

método 5

DE ESPAÑOL

C1-C2

Libro del alumno

ESPAÑOL LENGUA EXTRANJERA



AUDIO MP3

ANAYA  ñELE

► Unidad 1

Fiestas para no perderse

► Necesitamos aprender

C1

- Los tiempos de indicativos: revisión y usos nuevos (I)

C2

- Los tiempos de indicativo: revisión y nuevos usos (II)
- Tematización del complemento directo

► Para

C1

- Dar y pedir información
- Describir y narrar
- Expresar probabilidad
- Expresar una crítica atenuada
- Expresar objeción o rechazo
- Expresar intención

C2

- Intensificar o suavizar la responsabilidad del sujeto de una acción
- Expresar deseo, censura, distanciamiento y sorpresa
- Centrar la atención sobre el complemento directo

Viajar

FORO



1 De fiesta en fiesta

- ▶ **A** Tomás es un bloguero experto en comunicación intercultural y ha pedido ayuda a sus seguidores para preparar un proyecto sobre fiestas populares. Lee estos dos comentarios y usa los adjetivos y expresiones de la lista para definir las dos celebraciones.

- ancestral
- pintoresca
- atípica
- un goce para los sentidos
- gastronómica
- multitudinaria
- polémica

- tradicional
- histórica
- reivindicativa
- de carácter solidario
- costosa
- de interés turístico
- archiconocida
- familiar

Iñaki



¡Jo!, llevaba mucho tiempo sin saber de ti. Te escribí un montón de mensajes, pero no contestabas. Pensé que habrías vuelto muy cansado de tu viaje al Amazonas y que no te apetecería conectarte otra vez a la civilización, ja, ja... Habrás venido relajadito, ¿no? Bueno, al grano. Tomás, creo que no deberías

perderte la «fiesta de la castaña», la *Gaztainerre*, como la llamamos en el País Vasco. Con la llegada del frío, en el mes de noviembre, se reparten cientos de kilos de este fruto seco que, dicho sea de paso, posee un alto contenido en calcio y es ideal para combatir el crudo invierno. En fin, que si te decides a venir el próximo otoño, avísame y así para cuando llegues ya me habré encargado de prepararte una buena bienvenida. ¡Piénsatelo! No olvides que me prometiste que vendrías a mi tierra a tomar una copita de vino chacolí, ja, ja, ja.



© Hace 1 hora

Jacinto



Chicos, para fiesta, «el baile de los diablos» o los *Correfocs*, una de las tradiciones más arraigadas de la cultura mallorquina y, al mismo tiempo, más desconocida. Describirla con palabras se me hace muy difícil. Habréis visto muchas fiestas en vuestra vida, pero ninguna como esta, os lo aseguro. Se trata de un desfile muy colorido y vistoso de cientos de personas disfrazadas de bestias o demonios, que

bailan con bengalas en las manos y saltan sobre las hogueras, acompañadas del ruido de los petardos y los fuegos artificiales. Por cierto, he leído en alguna parte que la primera danza de los diablos seguramente tendría lugar ya en el siglo XI, como parte de las representaciones teatrales medievales.

© Hace 8 horas

- ▶ **B**  Ahora proporcionad información a Tomás sobre alguna de estas fiestas del mundo hispano. Elegid una, consultad en internet y comentad sus características y peculiaridades.

- ✓ El Día de los Muertos (México)
- ✓ La Noche de las Velitas y las Novenas de Aguinaldos (Colombia)
- ✓ La fiesta de los *Dracs* o Dragones (España)
- ✓ La fiesta del Sol (Perú)
- ✓ La romería del Rocío (España)
- ✓ La fiesta de la Vendimia (Chile)
- ✓ La fiesta Nacional del Inmigrante (Argentina)

Lee estas opiniones en torno a las fiestas. ¿Estás de acuerdo? Reflexiona durante unos minutos y expresa tu opinión. Utiliza las estructuras y fórmulas que te ofrecemos.

Estoy absolutamente de acuerdo puesto que...

Tengo una idea totalmente distinta. Desde mi punto de vista...

No compartiría al cien por cien su opinión. Es que, por un lado..., pero, por otro...

Soniamix *Hace cuatro horas*
 La idea de organizar una fiesta en casa ni se me pasa por la cabeza. Me da pereza recogerlo todo, limpiar... Y lo peor: que los vecinos se quejen por el ruido, la música alta...

Alfonso27 *Hace tres horas*
 Muchas de las festividades con más arraigo en nuestra tradición cultural, como la Navidad, han ido derivando en puro consumismo.

Carlos XL *Hace dos horas*
 Prohibiría todas las celebraciones en las que la vida de una persona o de un animal corriera peligro o sufriera algún tipo de vejación o maltrato.

Marinagata *Hace 50 minutos*
 Las fiestas locales suponen un gasto innecesario para los ayuntamientos. Habría que invertir ese dinero de la ciudadanía en la creación de empleo, la limpieza de calles y edificios públicos, la eliminación de barreras arquitectónicas...

ManuelXX99 *Hace 40 minutos*
 En algunas de las fiestas de nuestras ciudades, la diversión se reduce, en más ocasiones de las deseadas, a que la gente beba más de la cuenta, ensucie las calles y destruya el mobiliario urbano.

Carolina18 *Hace 30 minutos*
 La celebración a lo largo del año de una serie de días de carácter reivindicativo continúa teniendo sentido; aún más si pensamos en la necesidad de concienciar a la sociedad sobre problemas como el racismo, las enfermedades raras, la desigualdad de oportunidades para algunos colectivos...

2 ¿Te vendrías de fiesta?

Elige una de estas celebraciones y escribe una breve descripción haciendo referencia a los aspectos que te ofrecemos. Presenta tu trabajo en plenaria. Tus compañeros te preguntarán sobre ella.

Habla sobre...

- ✓ Una fiesta gastronómica.
- ✓ Una fiesta polémica que habría que prohibir.
- ✓ Una celebración social o familiar.
- ✓ Una entrega de premios célebre en tu país.
- ✓ Una festividad religiosa.

Aspectos

- ✓ Lugar, fecha.
- ✓ Origen, datos históricos.
- ✓ Programa.
- ✓ Significado cultural.
- ✓ Importancia social.
- ✓ Tradiciones.
- ✓ Particularidades o curiosidades.

Para pedir más información o aclarar algunos detalles

- ¿Cuál de las costumbres sobre las que has hablado...?
- ¿Tienes idea de si / dónde / cómo...?
- Por favor, ¿me dices dónde / cómo / cuándo...?
- ¿A qué se debe que en la fiesta...?

Fiestas y celebraciones

- verbena
- pasacalles
- romería
- procesión
- pregón
- desfile
- fuegos artificiales
- baile folclórico
- banda de música
- charanga
- piñata

3 Eso tendría lugar...

▶ **A** Fíjate en los ejemplos de condicional simple y compuesto extraídos de la actividad 1A y marca la interpretación correcta para cada caso. Después completa la regla de uso.

- 1** Pensé que *habrías vuelto* muy cansado de tu viaje al Amazonas...
- a) Quizás habías tenido mucho trabajo, no sé, no estoy seguro...
 - b) Creo que habías tenido mucho trabajo y por eso no me llamaste.
- 2** (...) *la primera danza de los diablos seguramente tendría lugar ya en el siglo XII...*
- a) La primera edición de la fiesta se celebró en el siglo XII.
 - b) Puede que la primera vez que se celebrara la fiesta de los diablos fuera en el siglo XII.

a) Con el condicional _____ el hablante expresa falta de seguridad o probabilidad en un tiempo pasado anterior a otro que también es pasado.

b) Con el condicional _____ el hablante expresa falta de seguridad o probabilidad en un contexto de pasado.

▶ **B** Ahora lee estos dos diálogos y relaciónalos con estos otros dos valores del condicional simple.

- 1** **1** Hablé ayer con Patricia y me comentó que, cuando quisiéramos, nos **ayudaría** con lo de la mudanza...
- ▶ ¡Qué alivio! ¡Menos mal!
- 2** **2** Manolo, no **sería** mala idea que te compraras un chaquetón nuevo. Ese está muy pasado de moda.
- ▶ Me lo pensaré... Ir de compras no es lo mío.

▶ **C** Localizad dos oraciones de los comentarios de 1A que ejemplifiquen los dos usos anteriores.

- 1** Para expresar una acción futura desde el punto de vista del pasado:

- 2** Para recomendar o aconsejar con cortesía:

El condicional simple se usa para:

- a) expresar una acción futura desde el punto de vista del pasado.
- b) recomendar o aconsejar con cortesía.

▶ **D** El pretérito imperfecto se puede utilizar también para uno de los usos anteriores. ¿Sabéis cuál? ¿Podrías dar un ejemplo?

▶ **E** En 1A aparecen verbos en futuro compuesto, ¿para qué lo usamos? ¿Cuáles son sus valores principales? Fíjate en la ficha y relaciona los ejemplos con la explicación adecuada.

- 1** (...) *para cuando llegues, ya me **habré encargado** de prepararte una buena bienvenida.*
- 2** *Habréis visto muchas fiestas en vuestra vida, pero ninguna como esta.*
- 3** *Habrás venido relajadito, ¿no?*

Valores del futuro compuesto

- a) Expresa probabilidad en un contexto de pasado reciente. Ejemplo número _____
- b) Señala una acción futura anterior a otra también futura. Ejemplo número _____
- c) Indica una objeción en un contexto de pasado reciente. Ejemplo número _____

4 Para fiesta...

- ▶ **A** Felisa y Alicia nos hablan sobre las fiestas de sus ciudades. ¿Participarías en alguna de ellas? ¿Por qué? ¿Existen celebraciones similares en tu país?



Felisa

Te escribo desde Genalguacil, un hermoso pueblo de la serranía de Ronda, en Málaga. Si quieres conocerlo, me **llamas** y nos **visitas**... Seguro que me das la razón cuando veas lo bonito que es... Bueno, a lo que iba, quería decirte que nosotros también preparamos los tradicionales «tostones» (castañas asadas en el fuego), los servimos en un cucurucho de papel y los acompañamos con una copita de anís o aguardiente. Como diría mi abuela: «No hay nada mejor para entrar en calor». Nuestra fiesta **tiene** su origen en el siglo XIII.



Alicia

Estaba leyendo el comentario de Jacinto cuando me acordé de la Noche de San Juan en Málaga. **Pensaba que** en Mallorca no existía algo así, pero como dice el refrán: «Nunca te acostarás, sin saber una cosa más». Curiosamente, **tenía** en mente visitar las islas Baleares en fiestas, aunque no sé si podría soportar todo ese ruido... Los organizadores **debían** pensarse mejor eso de los petardos por muy antigua que sea la costumbre, pues, como dice el dicho: «Renovarse o morir».

- ▶ **B** En el comentario de Felisa hay marcados tres verbos en presente de indicativo. Fíjate bien en su uso y escríbelos en el lugar adecuado de la ficha. A continuación, reescribe las oraciones usando otro tiempo de indicativo en cada caso.

□ Se usa el presente de indicativo para:

- Expresar una sugerencia o una orden: _____
- Presentar hechos pasados con la intención de acercarlos al momento actual: _____

- ▶ **C** Buscad en el comentario de Alicia oraciones donde el pretérito imperfecto tenga valores equivalentes a los de estos diálogos.

- 1 ▶ Quería llamarte, pero es que tengo tantas cosas en la cabeza que...
 ▶ No te preocupes, eso nos pasa a todos.

Intención que no se ha llegado a realizar

Ejemplo de Alicia: _____

- 2 ▶ No **sabía** que Pablito **estaba** ya tan mayor. ¡Cómo pasa el tiempo! ¡Si parece que fue ayer cuando nació!
 ¡Qué hombrecito está hecho en esta foto!
 ▶ Pues mira ahora, con novia y todo.

Opinión, idea o creencia que ha cambiado por el contexto

Ejemplo de Alicia: _____

- 3 ▶ Hijo mío, **tenías** que cortarte esas greñas! El pelo tan largo te sienta fatal.
 ▶ ¡Ay, que no, mamá! Que a mí me gusta así...

Crítica o censura atenuada

Ejemplo de Alicia: _____

- 4 ▶ Anoche **estaba viendo** el final de mi serie favorita, cuando, de repente, se va la luz.
 ▶ ¡Vaya palo! Pues estuvo emocionantísimo...

Acción pasada interrumpida por otra también pasada

Ejemplo de Alicia: _____

→ ATENCIÓN

Para hacer una crítica o censura atenuada también se puede usar el condicional simple.
¡Hijo mío, tendrías que cortarte esas greñas!

- ▶ **D** En el comentario de Felisa, se usa el pretérito imperfecto para retomar la conversación. Localízalo y piensa en otra expresión con pretérito imperfecto para retomar el discurso.

5 Ahora os toca

► Reacciona a las siguientes situaciones utilizando verbos en modo indicativo para practicar los usos vistos hasta ahora.

- 
- 1 ► Me tenías que decir algo, ¿no? Creo que era algo que te pasó el jueves pasado...
 - Ah, sí... Pues mira, te cuento: resulta que el jueves pasado estoy en la parada del 11 y veo que _____
 - 2 ► No sé qué hacer. Esta situación me supera. A mi edad nunca me hubiera imaginado que me vería así, divorciado, sin trabajo...
 - Con esa cara no se arregla nada; así solo conseguirás amargarte aún más la vida. Mira, pienso que _____
 - 3 ► Sigo agobiada con lo de Juanjo del otro día. Todavía no me explico lo que le pasó, irse así, de buenas a primeras, sin avisar.
 - Tal vez _____
 - 4 ► Se nos presenta un mesecito de aúpa. Tenemos que hacer un cursillo de formación y, para colmo, hay además reunión trimestral con el director general. ¿Y tú? ¿Qué tal en la universidad?
 - Uf, no creas que mejor que tú... El curso termina el próximo mes de junio y para entonces yo ya _____
 - 5 ► ¡Jo! Lo que tarda Eduardo. Siempre igual. Es que no cambia.
 - Bueno, hay mucho tráfico hoy por el centro. Igual está en un atasco.
 - No le disculpes. Seguro que _____
 - 6 ► ¿Y James? Hace siglos que no lo veo, parece como si se lo hubiera tragado la tierra.
 - Mira por dónde, precisamente sobre él te quería hablar. Anoche me envió un mensaje y me comentó que hoy _____
 - 7 ► Gritar o hablar por encima de los demás no te da la razón, así que _____
 - Perdóname, tienes toda la razón. Es que esos temas me tocan tanto la fibra que...
 - 8 ► Imagino que no tendremos dificultad para hacernos entender en inglés, pero, como Paco habla alemán, asunto solucionado.
 - ¿Paco hablando alemán? Me tomas el pelo, ¿no? La primera noticia que tengo, vamos, que yo _____

6 Linda, pensaba llamarte pero...

► **A** Tomás habla con su novia. Completa la conversación con el tiempo de indicativo más adecuado. En varios casos hay distintas posibilidades. Explica las diferencias contextuales entre ellas.

- Linda:** ¡Hombre, por fin (1) (*contestar, tú*) _____! ¿Qué (2) (*hacer, tú*) _____ anoche? (3) (*Mandar, yo, a ti*) _____ por lo menos diez wasaps y nada de nada, no (4) (*dar, tú*) _____ señales de vida.
- Tomás:** Pues, chica, no sé... (5) (*Tener*) _____ el teléfono sin cobertura o en silencio, vete tú a saber. Ya me conoces, se me va el santo al cielo y, a veces, no estoy en lo que tengo que estar.
- Linda:** (6) (*Pensar, yo*) _____ que (7) (*tener, tú*) _____ un accidente o que (8) (*ponerse, tú*) _____ enfermo. En fin, ya (9) (*saber, tú*) _____ cómo soy, siempre (10) (*ponerme, yo*) _____ en lo peor...
- Tomás:** Cariño, perdóname, tienes toda la razón, (11) (*tener, yo*) _____ que haberte llamado... Pero, por favor, no hagas un drama de todo.
- Linda:** ¡Vaya! ¡Que digas tú eso...! La que (12) (*deber*) _____ estar enfadada soy yo, y ahora resulta que...
- Tomás:** Vale, déjame hablar y probablemente lo (13) (*entender, tú*) _____ todo. Es que Felipe me (14) (*llamar*) _____ ayer y me dijo que (15) (*ir, él*) _____ a comprarte tu regalo de cumpleaños por la tarde y que si le (16) (*poder, yo*) _____ acompañar para darle ideas.
- Linda:** Huy, lo siento... No (17) (*tener, yo*) _____ ni idea de que era eso... ¡Tierra, trágame! Pero, bueno, de todas formas, (18) (*poder, tú*) _____ haberme llamado.
- Tomás:** Ay, ¡qué vamos a hacer, no vas a cambiar nunca...! Siempre tienes que reprocharme algo.

▶ **B 001** Ahora leed esta conversación entre Tomás y su amiga Esther y marcad la forma verbal adecuada de acuerdo con el contexto. Después escuchad y comprobad.

Ayer por la tarde (1) *he querido / querría / quería* llamarte para ir al cine, pero al final me (2) *tuve / tenía / había tenido* que quedar hasta las tantas en la oficina. No te puedes hacer una idea de la cantidad de trabajo atrasado que teníamos y menos mal que era viernes.

Tomás

No pasa nada. El caso es que yo tampoco me (3) *había aburrido / aburriría / aburrí*; vinieron mi hermano y su novia y... ya los conoces, no tenían prisa para irse.

Ah, cambiando de tema, te (4) *encargas / habías encargado / encargarías* tú de hablar con Luisa y Jaime, y decirles que nos recojan mañana para ir a la graduación de Ana, ¿no?

Esther

Ah, pero si yo (5) *creía / creo / creí* que tú ya los habías avisado el otro día.

¿Yo? Si no (6) *tendría / tengo / tendré* tiempo ni para mí. ¡Lo que daría por respirar un poco!

Pues vaya plan... Bueno, ahora mismito los llamo.

Uf, ¡y yo que creía que eso estaba solucionado! Y encima, para llegar a tiempo, (7) *habría / habré* que levantarse de madrugada, ¿no?

¡Mira que (8) *serás / eras / eres* exagerado! ¡Verás cómo nos da tiempo!

▶ **C 001** En los diálogos de 6A y 6B aparecen algunas oraciones exclamativas que utilizamos para distintos actos de habla. Localízalas y clasifícalas en su lugar correspondiente. Escucha de nuevo y fíjate bien en la entonación.

Actos de habla

- | | |
|-----------------------------------|-------|
| 1. Dar ánimo. | _____ |
| 2. Expresar extrañeza y sorpresa. | _____ |
| 3. Expresar resignación. | _____ |
| 4. Expresar decepción. | _____ |
| 5. Expresar deseo. | _____ |

Ejemplo

Entonación exclamativa

Se usa para expresar emociones y en la escritura la marcamos con los signos de exclamación (¡!).

En estos casos, la voz va ascendiendo desde el principio de la oración hasta la primera sílaba tónica y, a partir de ahí, el tono de la voz desciende.

A veces, la entonación general puede tener oscilaciones; dependerá de lo que se exprese en ella (sorpresa, decepción, resignación...).

¡Lo que (yo) daría por respirar un poco!

7 Tomás, yo también iba a llamarte pero...

▶ **A 002** Escucha las conversaciones telefónicas entre Tomás y Linda. Después decide a qué diálogo corresponden las siguientes afirmaciones.

Diálogo

- | | |
|---|-------|
| 1. Linda, en algún momento de la tarde, se acordó de llamar a Tomás; aunque finalmente cambió de opinión. | _____ |
| 2. Linda no tuvo más remedio que seguir trabajando en la tienda hasta muy tarde. | _____ |
| 3. Linda iba a quedarse a trabajar en la tienda, pero le surgió un imprevisto irremediable. | _____ |
| 4. Durante toda la tarde Linda intentó buscar un momento para llamar a Tomás, pero le fue imposible. | _____ |

8 ¡Anda! ¿Cómo tú por aquí?

-  Leed estos diálogos y fijaos en el contexto. ¿Qué indican los tiempos verbales marcados?

1 Vas a abrir la puerta y casi te chocas con una persona que está al otro lado de ella.

< ¡Anda! Perdona, no te **había visto**.

> No pasa nada. No te preocupes.

2 Te encuentras con un vecino que creías que vivía en Holanda.

< ¡Hombre, Pepe! ¿Cómo tú por aquí? ¿No **vivías** ahora en Holanda?

> Sí, vivo allí pero he vuelto para pasar las navidades con la familia.

9 Yo y mis despistes

- **A** Linda es despistadísima. Raro es el día que no olvida algo importante... ¿Te identificas con ella? ¿Te acuerdas de alguno de tus despistes «más memorables»? Cuéntalo en clase.

- **B** Ahora reescribe los últimos despistes de Linda sustituyendo las formas marcadas por el futuro y el condicional (simples y compuestos).

1. ¡Ay, qué cabeza la mía! No encuentro las llaves, a lo mejor las he puesto dentro de la nevera, no sería la primera vez. Voy a mirar.

2. ¡Dios mío! ¿Dónde aparqué el coche anoche? Quizá lo aparqué en la otra calle.

3. Me parece que antes de que empezara a salir con Tomás tal vez había salido con dos chicos.

4. No te lo vas a creer, mi hermana gemela tiene tan mala memoria como yo... o peor. Dice que no se acuerda de los años que cumple nuestra madre. Me ha dicho que cumple 48 o algo así.



* RECUERDA

Cuando no estamos seguros de la información, podemos usar estas dos formas:

- Futuro simple
 - Futuro perfecto
 - (I) ▪ Condicional simple
 - Condicional compuesto
- / (II) Adverbio o expresión de duda +

- Presente
- Pretérito perfecto
- Pretérito indefinido o imperfecto
- Pretérito pluscuamperfecto

¡OJO! Pueden ir en indicativo o en subjuntivo.

—¿Y Juan?

—*Habrá salido.* / *Tal vez ha salido.* / *Tal vez haya salido.*

10 Me querrás convencer, pero...

► **A 03** Escucha los siguientes diálogos y elige la interpretación correcta para cada tiempo verbal o expresión destacados en negrita.

Y todo por unas castañas...

Tomás: Ja, ja, ja, (1) me **querrás** convencer, pero no puedo tomar frutos secos, además no me sientan bien, así que no me verás en esa fiesta de la castaña ni loco. El año pasado me invitaron a cenar y no me dijeron que el postre tenía castañas. ¡Tuve una reacción alérgica que casi me muerdo! ¿Frutos secos? ¡No, gracias!

Iñaki: Oh, vaya. ¡(2) Eras alérgico...!

1. **a.** Aunque me quieras convencer.
b. Si me quieres convencer.
2. **a.** ¡Anda! No sabía / No recordaba que eras alérgico.
b. Ya sé que desde pequeño eres alérgico.

¿Qué voy a hacer contigo?

Felisa: Oye, Tomás, tú (3) **venías** a casa la semana que viene, ¿no?

Tomás: Bueno, esto... ejem... (4) Te **diría** eso en algún momento, pero es que ahora tengo un voleo¹ en el trabajo que...

Felisa: ¡¿Qué?! ¡Pero si hace un momento me has dicho que te encantaría verme!

Tomás: Sí, ya sé que hace un momentico² te (5) **dije** eso exactamente. Lo que pasa es que tengo que solucionar unos asuntos...

Felisa: ¿Qué voy a hacer contigo? ¡Ay, Tomasito! (6) **Habrás cambiado**, pero qué poquito se te nota...

3. **a.** Vendrás a verme.
b. Tal vez vendrás a verme.
4. **a.** Aunque te prometí eso.
b. Quizás te prometí eso.
5. **a.** Decía.
b. He dicho.
6. **a.** Aunque hayas cambiado, no se nota.
b. Algún día cambiarás.

Tomás no tiene remedio

Tomás: Jacinto, sí, sí, ya sé que son los *Correfocs*... Cuando vivía en Mallorca pensé en asistir a esa celebración, pero al final se me hizo imposible.

Jacinto: Sí, claro, (7) lo **habrías pensado**, pero, como siempre, se te complicó todo. No tienes remedio, chico.

7. **a.** A lo mejor lo habías pensado.
b. Por supuesto que lo habías pensado.

Una semanita y a desconectar...

Alicia: ¿Tomás? Hola, soy Alicia. Te llamo para decirte que me voy, que, definitivamente, me voy. Ya no puedo más. ¡Estoy agotada! (8) **Había pensado** en irme a la playa a desconectar.

Tomás: Oye, vete con Juan. Está en Cádiz, ¿no?

Alicia: ¡Mira el amigo! Corté con él la semana pasada.

Tomás: ¡Anda! (9) ¡Yo qué **sabía!**

Alicia: Bueno, da igual... (10) ¿No te **habrá contado** nada Juan? ¿Verdad?

Tomás: Descuida, no sé nada de Juan desde hace meses. Pero lo importante es que consigas desconectar y volver con energías. ¡Pásalo bien!

8. **a.** Tengo la intención de tomarme vacaciones.
b. Considero que es mejor tomarme vacaciones.
9. **a.** Perdona, es que no lo sabía.
b. Ya lo sabía.
10. **a.** Creo que te ha contado algo.
b. Espero que no te haya contado nada.

☰ Léxico

¹**Voleo:** ajetreo en Colombia (uso coloquial).

²**Momentico:** el sufijo *-ico* es el más usado para la formación del diminutivo en Colombia. También lo es en algunas zonas de España.

► **B** En los diálogos anteriores aparecen distintos usos de los tiempos del pasado de indicativo. Vuelve a leerlos y relaciona los elementos de las columnas. Completa en tu cuaderno con ejemplos de los propios diálogos.

1. Estilo indirecto implícito con marcador temporal de presente o futuro.
2. Expresar una excusa.
3. Expresar intención en el pasado.
4. Expresar un hecho reciente como ocurrido en un pasado lejano (para desactualizar la información).
5. Expresar duda u olvido de una información que se conocía antes (uso coloquial).

- A. Pretérito pluscuamperfecto
- B. Pretérito imperfecto (x3)
- C. Pretérito indefinido

→ **ATENCIÓN**

En muchos países americanos el pretérito indefinido admite usos que son propios del pretérito perfecto; por lo tanto, las dos formas son aceptables en los siguientes valores:

- **Perfecto de experiencia**
¿Visitaste / has visitado Puerto Rico alguna vez?
- **Perfecto resultativo**
Se convirtió / se ha convertido en un ejemplo para todos.
- **Perfecto de hechos recientes**
¡Qué pronto oscureció / ha oscurecido!

11 Habrás hecho otros planes, pero...

► **A** Fíjate con atención en este grupo de oraciones de la actividad 10A. Reflexiona sobre el nuevo valor de estos tiempos y selecciona la opción correcta.

Tomás

(...) **me querrás convencer**, pero sabes que no puedo tomar frutos secos.

Felisa

¡Ay, Tomasito! **Habrás cambiado**, pero qué poquito se te nota...

Jacinto

Sí, claro, **lo habrías pensado**, pero, como siempre, se te complicó todo...



El futuro (simple y compuesto) y el condicional (simple y compuesto) presentan en situaciones comunicativas como las anteriores un valor:

- a) concesivo
- b) de advertencia
- c) de afirmación tajante

► **B** Ahora marca con una X en qué contexto temporal usamos cada una de las formas del futuro y del condicional. ¿Con qué otros tiempos de indicativo se relacionan?

Objeción o rechazo en un contexto presente

Objeción o rechazo en un contexto pasado cercano al presente

Objeción o rechazo en un contexto de pasado

Objeción o rechazo en un contexto pasado anterior a otro pasado

1 Juan y Carlota **habrían discutido** seriamente, pero ayer los vi muy acarameladitos.

2 **Estudiará** tarde y noche, pero un examen de este tipo no es moco de pavo.

3 Últimamente, Joaquín **habrá hecho** todo lo posible por mejorar en la empresa, pero con este nuevo jefe eso no le va a servir de nada.

4 Tú **no querrías** salir el viernes pasado, pero bien que te divertiste.

12 ¿No me habré dejado la cartera en el bar?

▶ **A** Fíjate en las siguientes oraciones. ¿Sabes qué tienen en común? Señala el sentimiento que expresan los futuros en estos contextos.

1. No encuentro las llaves del coche.
¿No **tendré** que volver a casa a por ellas? ¡Qué pereza!
2. ¿Y el móvil? ¿No **me lo habré dejado** en el autobús?
¿Y ahora cómo aviso a la compañía? ¡Qué desastre soy!
3. ¡Vaya! Otra vez suena el teléfono. ¿No **será** el jefe? Como me pida el informe, mal vamos...
4. ¿No **habrán comprado** vino? Había un montón de botellas que sobraron de la otra fiesta.

¿No **tendré** que volver a examinarme del teórico del carné de conducir?
Con el **trabajito** que me ha costado estudiarme todas las señales...



▶ **B** Ahora completa la regla de uso con la estructura correcta.

- El futuro simple o compuesto, precedido de **no** y en forma interrogativa, equivale a usar una oración del tipo _____, y sirve para expresar inquietud o intranquilidad ante una determinada situación.

▶ **C** Ahora escribe las oraciones destacadas en 12A expresando lo mismo con estas estructuras.

[Espero / No me gustaría } + **que (no) + subjuntivo**
+ **(no) infinitivo**]



13 Entre verbos anda el juego

▶ Reescribe las siguientes oraciones con otro tiempo diferente en modo indicativo manteniendo su significado. Fíjate en el ejemplo.

*Aunque **habían discutido**, nadie les notó nada durante el almuerzo.*
***Habrían discutido**, pero nadie les notó nada durante el almuerzo.*

1. Si no lo entendí mal, **explicaron** que empezaban a preparar las invitaciones pronto.
2. Ah, ¡qué sorpresa! ¿esto **es** para mí?
3. Aunque me lo expliques mil veces, no lo voy a entender, déjalo, anda.
4. Espero que no se nos haya **olvidado comprar** nada para la despedida de soltero.
5. Aunque nos ha **dicho** que sí, a mí me da la sensación de que no le ha hecho gracia nuestro regalo.
6. Tenían la **intención de montar un negocio**, pero al final no les concedieron el préstamo que necesitaban.
7. A **pesar de que se habían retrasado mucho**, nadie se lo reprochó.
8. Por muy caras que **costaban** las entradas, se agotaron.
9. < Hemos brindado hace cinco minutos, ¿ahora otra vez?
> Claro, **hemos tomado** una copita hace cinco minutos, pero la ocasión merece un segundo brindis.

14 ¡Vaya par de palabras!

- **A** Descubre a qué sustantivos se refieren cada una de las siguientes definiciones e indica el género correspondiente.

1. EMPIEZA POR B

Saco de tela u otro material que sirve para guardar o llevar algo: _ _ _ _ _

2. EMPIEZA POR R

Conjunto de flores, hierbas, ramas... naturales o artificiales: _ _ _ _ _

3. EMPIEZA POR M

Fruto del manzano: _ _ _ _ _

4. CONTIENE LA R

Desaparición de una enfermedad, una herida o un daño físico: _ _ _ R _ .

5. CONTIENE LA T

Joyas que se llevan para adornar las orejas: _ _ _ _ _ T _ _

6. CONTIENE LA L

Conjunto de dinero y bienes materiales: _ _ _ _ _ L

- **B** Todos estos sustantivos anteriores cambian de significado al variar su género. En plenaria, intentad explicar las diferencias.

- **C** Elige uno de los sustantivos de cada pareja y completa las oraciones.

1. la editorial / el editorial
2. el coma / la coma
3. el cometa / la cometa
4. el cura / la cura
5. el corte / la corte
6. el parte / la parte
7. el margen / la margen
8. el doblez / la doblez
9. el jarro / la jarra

a.

La mayoría de los gobiernos no invierten lo suficiente en los medios o la tecnología necesarios para _____ de las llamadas enfermedades raras.

b.

_____ online son una interesante alternativa para que los autores noveles, desconocidos para la mayoría de los lectores, publiquen sus primeras obras sin necesidad de una elevada inversión económica.

c.

Según los expertos, _____ Halley no volverá a pasar cerca de la Tierra hasta el año 2062.

d.

Un convenio entre el Ayuntamiento y dos de las compañías energéticas más importantes del país ha impedido _____ de luz y gas a más de seiscientas familias.

e.

Los estudios médicos realizados demuestran que, contrariamente a la imagen que han aportado las películas o las series de televisión, el despertar de _____ no ocurre de forma súbita, sino gradual.

- **D** Buscad el significado de las palabras que no habéis utilizado en la sección C y buscad posibles contextos de uso.

▶ **E** Fijaos en estas frases hechas con algunos de los sustantivos anteriores. Averiguad su significado y preparad nuevas situaciones de uso.

1

- Mi madre siempre **se ha mantenido al margen** de mis relaciones de pareja...
- No me extraña, yo también haría lo mismo...

2

- Quien me conoce sabe que voy de cara, **no tengo dobleces**.
- Pues actuar sin hipocresía en un mundo profesional tan competitivo como el tuyo debe de ser complicado.

3

- El gol del Real Madrid **cayó como un jarro de agua fría** en los aficionados del Barcelona, que ya esperaban la victoria de su equipo.
- ¡Qué le vamos a hacer! El fútbol es así.



☰ Léxico

¿*El mar o la mar*? Ambos. *Mar* es un sustantivo ambiguo en español y admite, por tanto, los dos géneros. No obstante, hay diferencia en el plano connotativo ya que *la mar* tiene unos matices más poéticos y, además, suele ser más empleado por pescadores y marineros.

▣ Gramática y léxico C1

TIEMPOS DE INDICATIVO

Usos del presente

* RECUERDA

- Presente histórico: para narrar hechos del pasado.
*La Revolución francesa **estalla** en 1789.*
- Para actualizar en la lengua oral acciones pasadas.
*Estaba el otro día cruzando la calle y **me encuentro** de cara con mi ex.*
- Presente de recomendación o de mandato (en un contexto de presente o futuro).
*No **estás** muy católico; anda, ahora mismo **te vas** a casa y **te acuestas**.*
*Mañana **llegas antes**, ¿de acuerdo? Estas no son horas de venir a cenar.*

Usos del pretérito imperfecto

- Intención interrumpida o modificada por algo (imperfecto de conato).
*Anoche te **iba a llamar** cuando vino mi suegro.*
- Acción pasada interrumpida por otra también pasada.
*Me **estaba** quedando dormido cuando sonó el teléfono.*
- Pensamiento o creencia interrumpida por el contexto.
*Y yo que **pensaba** que Andrés era el hombre de mi vida, nada más lejos de la realidad, ¡qué decepción!*
- Imperfecto de excusa. Fórmula lexicalizada con el verbo *saber*.
> *Desde luego, ¿por qué no me echaste una mano ayer con los preparativos de la cena? Como siempre, llegaste cuando estaba todo listo.*
< *Y yo **qué sabía**... ¡Venga, la próxima la organizo yo!*
- Crítica atenuada o desaprobación.
*¿Qué haces que no estudias?, **debías** ponerte a estudiar ya mismo.*
- Estilo indirecto implícito con marcador de presente o futuro.
*Anda, Cristina **celebraba** hoy / mañana su cumpleaños. Habrá que comprarle algo.*
- Valor de sorpresa.
*¡Vaya, si **estabas** aquí!*
- Expresión de duda u olvido de una información que se conocía antes (uso coloquial).
> *¡Ah!, pero **tenías** hambre.*
< *Pues claro, llevo sin comer desde esta mañana.*



Uso del pretérito indefinido

- Expresión de un hecho reciente como ocurrido en un pasado lejano, para desactualizar la información.

Hace cinco minutos me enfadé mucho contigo, pero ya se me ha pasado.

Usos del pretérito pluscuamperfecto

- Intención en el pasado.

Habíamos pensado preparar una fiesta sorpresa a Carlos por su cumpleaños.

- Sorpresa.

¡Hombre, Juan! ¡No te había conocido!

Usos del futuro simple

- Probabilidad o suposición en el contexto de presente.

Sabrás hacer esto tú solo, ¿no?

- Objeción o rechazo en un contexto de presente.

Tú dirás (= aunque tú dices / digas) que lo entiendes, pero no nos lo sabes explicar a nosotros.

- En oraciones interrogativas y negativas expresa el temor de que algo se produzca.

¿No te molestará lo que te estoy diciendo?

¿No será muy tarde, no? Si llego tarde, me caerá una buena. (= Espero que no sea tan tarde).

Usos del futuro compuesto

- Probabilidad o suposición en el contexto cercano al presente.

Les habrá surgido algún contratiempo y por eso se retrasan; vamos a llamarlos.

- Objeción o rechazo en un contexto de pasado cercano al presente.

Ellos habrán disfrutado ya (= aunque ellos han / hayan disfrutado) de sus vacaciones, pero parecen igual de cansados que cuando se fueron.

- En oraciones interrogativas y negativas expresa el temor de que algo se haya producido.

¿No se te habrán olvidado las llaves dentro de casa?

- Expresión de una acción futura terminada y anterior a otra acción también futura.

Cuando lleguen, yo ya me habré ido muy lejos.

Usos del condicional simple

- Probabilidad o suposición en el contexto de pasado (= pretérito indefinido e imperfecto).

Ayer nos gastaríamos unos 500 €, ¿no?

- Expresión de una acción futura desde el punto de vista del pasado. En este contexto también se puede usar el pretérito imperfecto.

Les comenté que me marcharía / marchaba al extranjero si no encontraba trabajo pronto.

- Objeción o rechazo en un contexto de pasado.

Sería (= aunque era / fuera) muy bonito aquel bolso, pero no estaba dispuesta a pagar aquel precio.

- Expresión de una crítica atenuada.

Hombre, tendrías que comer un poquito menos, que pronto llega el verano.

Usos del condicional compuesto

- Probabilidad o suposición en un tiempo pasado anterior a otro también pasado (= pretérito pluscuamperfecto).

No me respondieron, así que supuse que no habrían recibido mi correo electrónico.

- Objeción o rechazo en un contexto pasado anterior a otro pasado.

Habrías dormido (= aunque habías dormido / hubieras dormido) bien, pero tenías muy mala cara.

CAMBIO DE GÉNERO DE LOS SUSTANTIVOS

Hay sustantivos que al cambiar de género cambian su significado.

- En masculino indican el árbol y en femenino el fruto: *el cerezo / la cereza, el manzano / la manzana, el naranjo / la naranja...*
- En masculino tienen carácter individual y en femenino poseen un sentido colectivo: *el leño / la leña, el fruto / la fruta...*
- El género puede señalar una diferencia de tamaño (grande / pequeño): *el barco / la barca, el huerto / la huerta, el jarro / la jarra, el cuchillo / la cuchilla...*
- Hay casos en que cambia totalmente el significado: *el editorial / la editorial, el coma / la coma, el cura / la cura, el dobléz / la dobléz...*



15 ¿Te van las fiestas?

▶ **A** 04 Tomás acaba de llegar a casa de su amigo Carlos. Escucha la conversación que mantienen y selecciona el significado correcto de las siguientes expresiones.

2 No estar para fiestas:

- a) Estar enfadado o triste.
- b) No estar católico.
- c) Estar muy ocupado.

4 Pasarlo genial

- a) Discutir con alguien en una fiesta.
- b) Disfrutar muchísimo.
- c) Sentirse incómodo en una celebración.

3 Hacer el payaso:

- a) Estar loco.
- b) Hacer barbaridades.
- c) Hacer tonterías.

5 Apuntarse a una fiesta:

- a) Tener interés y estar dispuesto a asistir a una fiesta.
- b) Rechazar la invitación a una fiesta.
- c) Asistir a una fiesta sin invitación.

1 Montar una fiesta:

- a) Invitar a una fiesta.
- b) Organizar una fiesta.
- c) Asistir a una fiesta.



6 Tirar la casa por la ventana:

- a) Desordenar y ensuciar la casa.
- b) Cambiar la distribución de los muebles.
- c) Hacer los preparativos de la fiesta sin reparar en gastos.

▶ **B** Elegid tres de estas expresiones y elaborad pequeños diálogos para practicar sus contextos de uso.

▶ **C** ¿Existen en tu lengua expresiones parecidas? ¿Existen otras diferentes relacionadas también con las fiestas o las celebraciones?

16 ¿Qué celebramos hoy?

▶ **A** Elige a un compañero y hazle las siguientes preguntas relativas a las fiestas, así lo conocerás un poco mejor. Después comentad en clase las respuestas más interesantes, sorprendentes y divertidas.

1. ¿Recuerdas alguna ocasión en la que no hayas estado para fiestas y te hayas perdido alguna celebración importante?
2. Si tuvieras un examen muy importante al día siguiente, ¿te irías de marcha con tus amigos para relajarte un poco? ¿Alguna vez en tu vida has dicho eso de «por qué me iría yo de marcha con todo lo que tenía que hacer»?
3. En tu opinión, ¿qué características definen al rey o la reina de la fiesta?
4. Imagina que vas a montar una fiesta sorpresa para la clase, ¿cómo lo harías?, ¿qué no podría faltar?
5. En tu país, ¿en qué ocasiones se tira la casa por la ventana?
6. ¿Te has apuntado alguna vez a alguna fiesta y has pensado que mejor te habrías quedado en casa?

